

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старокуклюкская основная общеобразовательная школа»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
На заседании ШМО протокол № 1
от 28 августа 2020г.

ЕИ /Егорова Н.И./

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
от 28 августа 2020г.

Г.Р. /Бахметова Г.Р./

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Старокуклюкская основная школа»
EMP RT

И.Н. /Мельников И.Н./



Приказ № 80 от «28» августа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству**

5 -7 классы

Составитель: Кузьмина Надежда Васильевна, учитель искусства (ИЗО)

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 28.08.2020 года

2020 год

Планируемые результаты изучения предмета

5 класс

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<p>*характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <p>*раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</p> <p>*создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p>*создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>*определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>*создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные</p>	<p>*активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литература, окружающий мир, технология);</p> <p>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции в материале;</p> <p>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <p>*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых</p>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся</p>

	<p>традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> *создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; *умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); *выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; *владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; *распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный 		<p>результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> *систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; <p>4. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; *анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; *свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; <p>Познавательные УУД</p> <p>1. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; 	<p>на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению</p>
--	---	--	--	---

	<p>художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> *характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; *различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; *различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; *находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; *различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; 		<p>объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> *выделять явление из общего ряда других явлений; *строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; *строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; *строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; *строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; 	<p>далнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p> <p>4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<ul style="list-style-type: none"> *называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; *классифицировать 	<p><i>*активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов</i></p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять свое отношение к природной среде; *распространять экологические знания и 	

	<p>жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</p> <p>композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p>	<p>(литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура)</p>	<p>участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</p> <p>*выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p>	
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<p>*характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>*объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в</p>	<p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*различать и</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>*играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>*принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</p> <p>*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>*строить позитивные отношения в процессе</p>	

	<p>произведениях станковой живописи;</p> <p>*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</p> <p>*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p> <p>*рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</p> <p>*описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</p>	<p><i>передавать художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i></p> <p><i>*активно воспринимать произведения искусства и аргументировано</i></p>	<p>учебной и познавательной деятельности;</p> <p>*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>*критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p>	
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	<p>узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;</p> <p>*различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</p> <p>*различать и</p>	<p><i>*характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i></p> <p><i>*получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i></p>		

	<p>характеризовать особенности древнерусской иконописи.</p> <p>Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</p> <p>*узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;</p> <p>*характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;</p> <p>*раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке.</p> <p>Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;</p> <p>*работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p> <p>*различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</p> <p>*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>*работать над эскизом монументального произведения (витраж,</p>		
--	---	--	--

	мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; *сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;			
--	---	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Бунаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская

	религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунтшного века» (парсуна). Московское барокко.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	22
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	3
3	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	3
4	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	7
	Итого	35

Планируемые результаты изучения предмета
6 класс

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<ul style="list-style-type: none"> • место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества • взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ; • основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; • выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; • наиболее крупные художественные музеи России и мира; • основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); • основные этапы развития 	<p>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> • *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <p>✓ восприятия и оценки произведений искусства;</p> <p>✓ самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1. Обучающийся сможет:</p> <p>*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3. Обучающийся сможет:</p> <p>*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии</p>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).</p> <p>Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся</p>
Виды изобразительного искусства и основы образного языка				

(Натюрморт).	<ul style="list-style-type: none"> портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; значение изобразительного искусства художественной культуре; уметь: <ul style="list-style-type: none"> применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать 	<p><i>иллюстрациях произведениям литературы музыки, декоративных художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</i></p>	<p>к оценки своей учебной деятельности; *систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>4. Обучающийся сможет: *определить критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; *анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; *свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>1. Обучающийся сможет: *выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и</p>	<p>на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному</p>
Понимание смысла				

деятельности художника (Портрет).	<ul style="list-style-type: none"> • изученные произведения; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства 		<p>явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>*выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять свое отношение к природной среде;</p> <p>*распространять экологические знания и участвовать</p>	<p>выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p> <p>4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>5. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной</p>
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (Пейзаж.)				

			<p>практических делах по защите окружающей среды;</p> <p>*выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; 	<p>сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p>
Вечные темы и великие исторические события в искусстве.				

			<p>*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>*критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p>	
--	--	--	---	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (Натюрморт)	Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире
Понимание смысла деятельности художника (Портрет).	История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (Пейзаж). Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)
--	---

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	9
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (Натюрморт)	7
3	Понимание смысла деятельности художника (Портрет). Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	10
4	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (Пейзаж)	7
5	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	2
	Итого	35

Планируемые результаты изучения предмета 7 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		

<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</p> <p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p> <p>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</p>	<ul style="list-style-type: none"> • жанровую систему в изобразительном искусстве; • роль и историю тематической картины и ее жанровых видов (бытовой, исторический и т.д.); • процесс работы художника над картиной, роль эскизов и этюдов; • композиционное построение произведения, соотношение целого и детали; • поэтическую красоту в повседневности в каждом моменте жизни человека; • роль искусства в создании памятников истории; разницу сюжета и содержания в картине, роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре, роль художественной иллюстрации; • российское и мировое изобразительное искусство XX века; уметь: • пользоваться красками, 	<p>✓ видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;</p> <p>✓ видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.</p> <p>• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические</p>	<p>•умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>•умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>•умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>•умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>•владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>•умение организовывать учебное</p>	<p>•знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>•воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>•формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>•формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>•формирование осознанного, уважительного и</p>
---	--	--	---	---

	<p>графическими материалами, обладать навыками лепки;</p> <ul style="list-style-type: none"> передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению; владеть материалами живописи, графики и лепки; наблюдать, образно видеть окружающую ежедневную жизнь; строить творческие тематические композиции, формировать авторскую позицию по выбранной теме, поиске способа ее выражения; <p>*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства</p> <p>*культуре зрительского восприятия;</p> <p>*характеризовать временные и пространственные искусства;</p> <p>*систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</p> <p>*применять навыки</p>	<p><i>произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне;</i> <i>приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</i> <i>овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и</i> 	<p>сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p>•развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>формирование опыта смыслового и эмоционально - ценостного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;</p> <p>•формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти,</p>	<p>доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>•формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>•развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</p> <p>•осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>•развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;</p> <p>•развитие потребности в общении с произведениями</p>
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.				
Изобразительное искусство и архитектура России XVIII-XIX вв.				
Искусство полиграфии				

	<p>формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре;</p> <p>*создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>*использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● навыков; ● <i>владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.</i> 	<p>ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>•развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>•осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.</p>	<p>изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>
<p>Искусство полиграфии.</p> <p>Изображение в синтетических и экранных видах</p> <p>искусства и художественная фотография.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● <i>*использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</i> ● <i>*понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i> ● <i>*понимать роль костюма, маски, грима а искусстве актерского перевоплощения;</i> ● <i>*различать особенности художественной фотографии;</i> ● <i>*различать выразительные средства</i> 		

		<p><i>художественной фотографии;</i> <i>*понимать изобразительную природу экранных искусств.</i></p>		
--	--	---	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание
Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Мифологические темы в зарубежном искусстве. Исторические картины из жизни моего города. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и живописи. Мемориальные ансамбли. Искусство иллюстрации.
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века. Тема русского разолья в пейзажной живописи XIX века. Исторический жанр. Архитектурные шедевры стиля барокко. Классицизм в русской архитектуре.
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Российские художественные музеи. Модерн в русской архитектуре.
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Цвет в архитектуре и дизайне. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Образный мир древнерусской живописи. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура.
Искусство полиграфии	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Изобразительная природа экранных

	искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.
--	---

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	9
2	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	6
3	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	4
5	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	5
6	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	4
7	Искусство полиграфии	2
8	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	5
	Итого	35